



# bim

COLLECTIF

*/ Hors-cadre*

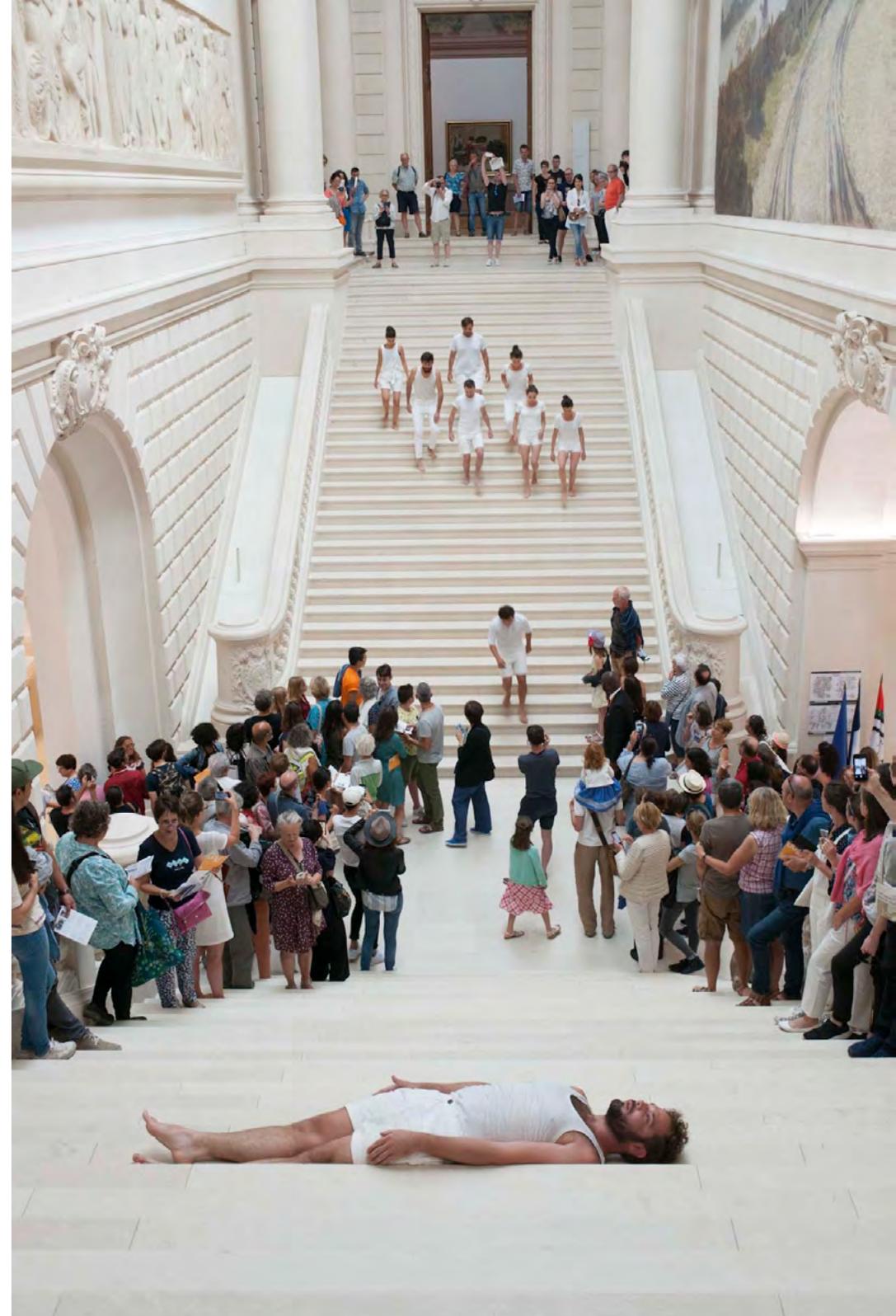
une performance  
célébrant le musée /

# introduction /

Le Collectif bim réalise des performances *in situ* : nous travaillons dans un lieu et créons pour ce lieu. Il est notre matière première.

Parmi les différents espaces que nous avons réinterprétés, les musées retiennent particulièrement notre attention. De nos interventions au musée d'Arts de Nantes, puis à la Piscine - musée d'Arts et d'Industrie de Roubaix, a émergé une forme de performance célébrant ces lieux d'expositions : *Hors-cadre*.

Cette proposition artistique s'inscrit dans le cadre d'une journée particulière pour le musée : réouverture, inauguration, etc. Par nos actions au milieu des collections, nous invitons le public à être attentifs aux détails qu'on ne regarde pas, ou plus, à porter un regard amusé sur le lieu, à l'observer de près, de loin, à travers un téléphone, à l'endroit, ou la tête en bas.





## présentation du Collectif bim /

Rassemblant une vingtaine de “bimeur.euse.s” d’horizons variés, notre pratique évolue entre danse et théâtre. Nous proposons un point de vue décalé, curieux, subversif et souvent complice sur les espaces dans lesquels nous évoluons, ou que nous ne faisons que traverser. Par le geste, nous activons de nouveaux usages des lieux, détournons leurs fonctions habituelles, modifions les rythmes visuels. Grâce à des situations plus théâtrales ou chorégraphiques, nous convoquons également un imaginaire lointain.

Nos performances “bim” s’adressent au plus grand nombre. Les différents niveaux de lecture (formels, poétiques, politiques) répondent à notre exigence d’un art accessible à tous.

Depuis sa création en 2013, le Collectif bim a mené plus d’une cinquantaine de projets en France et à l’étranger. Parmi eux, six se sont déroulés dans des musées.

## musées revisités /

/ juin 2016, Musée Gallo-Romain de Saint-Romain-en-Gal (Vienne) - journées insolites.

/ juin 2017, Musée d’Arts de Nantes - réouverture après travaux.

/ octobre 2018, La Piscine - Musée d’Arts et d’Industrie de Roubaix - inauguration de nouveaux espaces.

/ janvier et octobre 2019, Musée Saint-Remi (Reims) - Festival Reims Scènes d’Europe, et Semaine Bleue.

/ juillet 2019, Palais du Tau (Reims) - «C’est mon Patrimoine !»

## note d'intention /

Les inaugurations et journées particulières d'un musée sont des occasions, pour le public, de retrouver un lieu qu'il a connu mais qui, enrichi de nouveaux volumes, d'une autre scénographie et d'oeuvres supplémentaires offre une véritable redécouverte. Une atmosphère festive et une affluence accrue de visiteurs, amateurs d'arts ou simples curieux, accompagnent ces événements. Avec *Hors-cadre*, nous voulons prolonger et enrichir l'expérience des visiteurs durant ces moments, et participer à les rendre exceptionnels.

Cette performance est partagée en trois séquences, pendant lesquelles nous explorons différentes zones du musée : "l'éveil du lieu", "sortir du cadre", "le sens de la visite". Chacun de nos passages met en lumière un aspect différent du lieu : son architecture, ses oeuvres et ses usagers. Des heures de rendez-vous sont annoncées au public, et permettent de nous retrouver dans le musée pour nous suivre à travers une déambulation le long d'un parcours insolite.

Sans chercher à prendre le pas sur les collections présentées, nous engageons un rapport différent avec le spectateur, libre d'observer la performance de loin, ou en partie, comme une oeuvre mouvante et éphémère. Au détour d'une galerie, le visiteur se retrouve devant un amoncellement de corps allongés sur un banc, plus loin d'autres bimeur.euse.s semblent compléter la scène d'un tableau ou d'un bas relief... S'amusant à surprendre le public durant sa visite, *Hors-cadre* se déploie de salle en salle, sur toute une journée.





Nous arrivons sur place avec une structure de performance déjà pré-écrite. Celle-ci nécessite une à deux journées d'adaptation, en fonction des espaces et des besoins liés à l'évènement. L'ordre et la durée des séquences, ainsi que le parcours de la performance s'écrivent en concertation avec les équipes organisatrices sur place. Chaque séquence est indépendante et peut être jouée à différents moments de la journée.

Un duo de porteur.euse.s de projet viendra en amont pour rencontrer l'équipe du musée, et effectuer un repérage des lieux. Il.elle.s seront ensuite rejoint.e.s par d'autres bimeur.euse.s, pour composer un groupe d'au moins sept performeur.euse.s. Nous valorisons l'intervention collective, et avons besoin d'un nombre conséquent d'interprètes pour servir au mieux cette performance. Nos costumes blancs nous aident à être facilement identifiables au milieu des visiteurs, et évoquent la toile blanche d'une oeuvre en devenir.

## liens vidéos /

/ Deux courts films réalisés par Jérémy Tran, à l'occasion de la réouverture de La Piscine - Musée d'Arts et d'Industrie de Roubaix : [ICI](#) et [ICI](#)

/ Court film réalisé par Martin Mallon, pour l'inauguration du Musée d'Arts de Nantes : [ICI](#)



## / l'éveil du lieu

Cette séquence se déploie sur plusieurs salles et fait la part belle aux infrastructures nouvelles ou anciennes du musée. L'attention du spectateur est portée sur l'architecture du bâtiment, la scénographie d'exposition, le mobilier, bancs, cartels et autres panneaux explicatifs.

Le public nous découvre endormis, au centre d'une salle d'exposition choisie. D'abord regroupés les uns contre les autres, évoquant une sculpture de corps entrelacés, nous nous éveillons lentement, avant de partir à la découverte des lieux.

Tel un fil qui se déroule, nous traversons différentes galeries du musée, les uns derrière les autres. Dessinant une ligne sinueuse ou anguleuse, compacte ou espacée, qui emprunte au décor sa composition. Étudiant les différentes formes et matières, nous visitons les moindres recoins, détournons les assises, fusionnons avec les murs et le sol, avant de reprendre notre circulation.





## / sortir du cadre

Cette séquence décline différents jeux avec les oeuvres exposées. Évoquant l'idée qu'une oeuvre se prolongerait au-delà du cadrage proposé par l'artiste, nous jouons à la compléter. En se positionnant à proximité des tableaux, en se mêlant aux statues, nous imaginons le hors-champs des oeuvres et tissons un dialogue malicieux avec ces dernières.

Nous nous amusons à imiter les situations représentées, rappelant l'atelier et ses modèles posant pour l'artiste, ou encore nous créons une ambiance sonore, tels des bruiteurs de cinéma, pour donner vie aux oeuvres proches. Dans un jeu de miroir, nous cherchons à souligner les ressemblances physiques qui pourraient exister entre les portraits et nous, et allons jusqu'à nous figer en une figure collective évoquant une oeuvre monochrome et vivante, ayant trouvée sa place parmi la collection du musée.



## / le sens de la visite

Dans cette séquence, qui détourne les codes de la visite guidée, nous interprétons un groupe insolite de visiteurs.

Dans un premier temps nous sommes dispersés dans les espaces d'exposition et contemplons les oeuvres, seuls, à deux, ou en groupe. Nous circulons de salle en salle, en adoptant des attitudes et positions empruntées au public environnant. La manière de regarder se décline, et se décale de plus en plus, de près, de loin, perché sur les épaules d'un.e autre bimeur.euse, ou à travers des jumelles...

Puis, nous nous rassemblons, pour suivre les explications incompréhensibles d'un faux guide, en nous attardant sur plusieurs oeuvres d'un parcours incongru. Exclamations, applaudissements et photographies intempestives rythment cette visite absurde.





## contacts /

référent.e.s sur le projet /  
Manon Klein / +33 (0)6 25 65 69 78  
Augustin Rolland / +33 (0)6 50 77 79 38  
lecollectifbim@gmail.com

site internet /  
[www.lecollectifbim.com](http://www.lecollectifbim.com)

administrateur de production /  
Pierre Girard / +33 (0)6 36 69 66 33  
lecollectifbim@gmail.com

adresse de correspondance /  
Collectif bim - CCO La Rayonne  
28, rue Alfred de Musset  
69100 VILLEURBANNE

## crédits photos /

© Jérémy Tran /  
© Musée d'Arts de Nantes /  
© Le Collectif bim /

